

KL LOTH
« LOVE / LOTH »
galerie 379, Nancy
25 et 26 février 2012



KL LOTH : « LOVE / LOTH »

exposition samedi 25 et dimanche 26 février, de 14h à 19h (Nancy)
dans le cadre de la semaine « Installations, performances, projections »

Les thèmes de prédilection de KL LOTH sont l'affectif, essentiellement la relation amoureuse, ainsi que le rapport à la vie de tous les jours, créant un univers sensible aux significations subtiles et lucides.

Sa pratique est hybride, associant écriture ("arrêts sur phrase" ou *statements*), couleur, photographie et le support internet (sites, blog...).

Pour la *galerie 379*, KL LOTH présentera quelques aspects diversifiés de ses recherches. L'accrochage s'efforcera de mettre en évidence un fil conducteur entre travaux élaborés, et déploiement (*display*) des photos, notes et billets de blog qui en sont le substrat quotidien, privilégiant notamment la collecte d'expressions de l'affectif en milieu urbain.

Galerie 379

379, avenue de la Libération, Nancy

Bus 121, arrêt Buthegnémont

(maison rouge à côté du garage Citroën)

Contacts : association379@wanadoo.fr Tél. 06 87 60 82 94 – 03 83 97 31 96

Contact kl loth : kl.loth@kl-loth.com Tél. +33 (0)6 19 48 56 76

Katherine LOTH

Samedi 25
de 14h à 20h

Dimanche 26
de 14h à 19h

TANT TENDRE

LOVE/LOTH

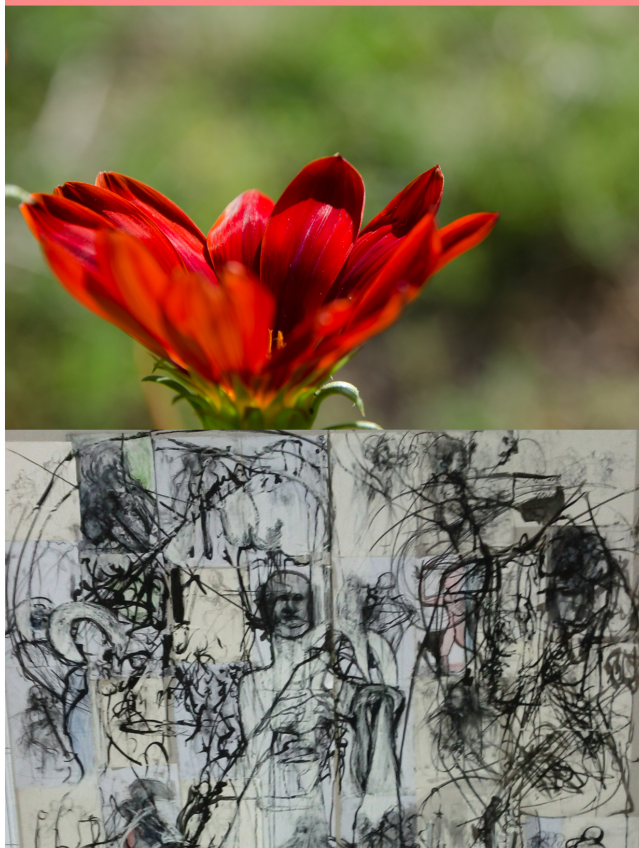
Anne COLSON

Lundi 27
de 14h à 19h

Nawal FARHAT

Mardi 28 et
Mercredi 29

de 10h à 19h



ROUGE

PASSAGES

PERFORMANCES/INSTALLATIONS

ART ET LANGAGE VIDEO-PHOTOGRAPHIE-DESSIN

Du Samedi 25

Au Mercredi 29 Février 2012

Galerie 379, 379 avenue de La Libération,
Nancy
Bus 121, arrêt Buthegnémont
(maison rouge près du garage
Citroën)



Contacts : association379@wanadoo.fr

06.87.60.82.94 - 03.83.97.31.96

LOVE/LOTH

Les thèmes de prédilection de **Katherine LOTH** sont l'affectif, essentiellement la relation amoureuse, ainsi que le rapport à la vie de tous les jours, créant un univers sensible aux significations subtiles et lucides.

Sa pratique est hybride, associant écriture ("arrêts sur phrase" ou *statements*), couleur, photographie et le support internet (sites, blog...).

Pour la *galerie 379*, KL LOTH présentera quelques aspects diversifiés de ses recherches. L'accrochage s'efforcera de mettre en évidence un fil conducteur entre travaux élaborés, et déploiement (*display*) des photos, notes et billets de blog qui en sont le substrat quotidien, privilégiant notamment ici la collecte d'expressions de l'affectif en milieu urbain.

ROUGE

De l'image photographique à l'image en mouvement. De l'image vidéographique à l'image fixe.

Anne COLSON nous interroge.

La subtilité des médiums se ressent-elle ou bien ne reste-t-il que *l'image*?
Que la couleur-même?

PASSAGES

Il y a d'innombrables possibilités pour aller d'un point à un autre. Les chemins s'entrecroisent, se suivent, se séparent, mais l'issue est Une.

Au quotidien, nos gestes se répètent. Et secrètement nous souhaitons les rendre différents comme pour témoigner d'une trace nouvelle.

Nawal FARHAT tentera l'expérience du dessin dans l'espace de la *galerie 379* en pratiquant la composition aléatoire de gestes éphémères dans un espace clos.

L'exposition à la galerie 379 (Nancy), dans le cadre d'une semaine consacrée à plusieurs types de pratiques artistiques d'*exploration* (en ce qui me concerne, « art et langage »), était prévue pour une durée de deux jours.

Étant donnée cette brièveté, j'ai opté pour un dispositif assez léger : c'était l'opportunité de montrer au côté de travaux aboutis et ayant fait l'objet de tirages professionnels, un aperçu d'autres aspects de ma pratique, dont le blog *Daily Life*, ou encore le glanage quasi journalier de photos.

Une exposition — au contraire d'un site web — ne permettant de montrer qu'un nombre d'œuvres limité, la question se posait d'une sélection suffisamment représentative.

Ma pratique ayant la particularité de s'articuler autour de deux axes, l'affectif, l'intimité, la relation amoureuse (utopie amoureuse ?), et le rapport au quotidien, il s'imposait d'en souligner la cohérence sous-jacente.

Un fil conducteur sera donc tiré entre les travaux directement consacrés au domaine affectif, et la collecte d'expressions du besoin affectif en milieu urbain.

Le point nodal choisi pour cette exposition sera la remarque de Michel Jeannès associant mon nom propre *Loth* au mot anglais « love », par le biais d'un raisonnement particulier.

« Sur un plan phonétique, on peut aussi, en s'appuyant sur le rapport induit par l'usage de l'anglais, ramener la prononciation du « th » de Lo(th) au « v » de the, this, that. « Lo-th » se dit alors Lo-v. Le monogramme organise donc le plan de cohérence lié au sentiment amoureux : love. »

(Michel Jeannès, *Michel Jeannès, "Notes pour une sémiologie de l'œuvre-monogramme à propos du concept de slow work énoncé par Kl Loth", kl-loth.com, 2006*)

Ce rapprochement entre *Loth* et « love » m'avait rappelé la remarque faite lors d'un stage en Angleterre, sur la signification particulière de « loth », comme synonyme de haine (en fait plus exactement la *répulsion*).

De l'amour à la haine, cela me fit penser à *La Nuit du chasseur* (film de Charles Laughton), où ces deux mots sont tatoués sur les mains du principal protagoniste. D'où l'œuvre « LOVE / LOTH »...



« LOVE / LOTH », 2008
image numérique, 3072 x 2304 pixels, 300 ppp
<http://www.intimate-words.net/love-loth.html>

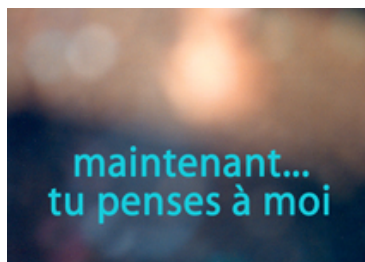
Loth

Porté en Alsace-Lorraine et dans le Nord-Pas-de-Calais, c'est sans doute un nom de personne germanique formé sur la racine *hlod* (= louange), éventuellement *hypocoristique* de Lothar (= Lothaire). Autre possibilité : un toponyme rencontré parfois en Allemagne. Le rapport avec le personnage biblique de *Loth* semble moins probable.

<http://www.geneanet.org/nom-de-famille/LOTH>

Les cartes postales (depuis 2002)

Depuis 2002, je conçois des cartes postales éditées au sein du réseau cARTed, sur le thème de la relation entre expéditeur et destinataire, offrant plusieurs lectures possibles, de la signification littérale à l'éventuel double-sens, en laissant la possibilité à chacun d'une interprétation personnelle.



"maintenant... (bleu myosotis)"
carte postale éditée à 800 exemplaires, avril 2004
10,5 x 15 cm
éd. cARTed

Pensées flottantes...

Une série conçue pour être présentée sous forme de tirages photographiques : *Une personne visite un musée de moulages, et fascinée par les œuvres exposées, laisse flotter sa pensée...*



« Au plus profond de soi... » (série « Pensées flottantes au Musée des Moulages »)
2011-12
tirage photo encres pigmentaires sur dibond 30 x 40 cm
d'après image numérique, 4320 x 3240 pixels, 180 ppp

La Ligature

Une découpe en forme de cœur dans le mot "cœur" met en évidence cette lettre spécifique à la langue française, qui porte le nom de "ligature", soit une évocation de la notion de *lien*, qui peut être perçue positivement ou négativement.
Un travail qui pourrait donner lieu à d'autres déclinaisons, en néon par exemple...



« La Ligature / Au cœur du cœur », 2010
image numérique, 3272 x 3240 pixels, 600 ppp
<http://www.intimate-words.net/ligature.html>

LOVE TORN (thinking of Robert Indiana's « LOVE »)

L'idée c'était de me confronter au « LOVE » de Robert Indiana, par une image forte.
La violence de la rupture... la violence de la déchirure...

J'aime à déchirer le papier, et cette idée qui s'est imposée très vite rappelle d'autres travaux, le *Cahier des Fragments d'un discours amoureux d'après Roland Barthes*, de juin 1977, les travaux en pâte à papier, et les "dessins" utilisant les déchirures...

<http://www.kl-loth.com/fragments-1.html>

http://www.kl-loth.com/alma_exposition.html



LOVE TORN... (thinking of Robert Indiana's « LOVE », 2010
image numérique, 3472 x 2480 pixels, 300 ppp
<http://www.intimate-words.net/love-torn.html>

Cœurs glanés

Lors de mes déplacements quotidiens, j'observe le milieu urbain, notamment les murs, et les micro-événements qui s'y inscrivent à l'occasion...

Pour l'exposition *LOVE / LOTH*, j'ai choisi de privilégier le surgissement de manifestations de l'affectif dans l'univers urbain, notamment par le biais de graffitis sur le motif du cœur.

Une sélection de photos est déployée au mur, et également présentée sous forme de slideshow.



« Cœurs glanés », 2005-2012 (détail)
accrochage réalisé dans le cadre de l'exposition « LOVE / LOTH » à la galerie 379 (Nancy)

Quelques extraits du blog Daily Life, en lien avec le thème de l'exposition



Si KL LOTH a choisi comme thème principal de sa pratique artistique la relation amoureuse, force est de constater que celle-ci n'est pas forcément présente dans la vie de chacun sauf peut être sous forme d'idéal. Se pose alors avec acuité la question du vécu au quotidien, plus ou moins difficile, et de son rapport possible à la création.

C'est cette question qu'affronte le blog *Daily Life*, qui, tout à la fois un carnet de notes d'artiste et un projet spécifique, consigne grands et micro-événements du quotidien, observations de la vie en milieu urbain, citations, réceptions, réflexions sur l'art, ou plus généralement les comportements humains...

Improvisé au jour le jour, c'est aussi un terrain d'expérimentation, un exercice de la spontanéité, ouvert tant aux aléas qu'à l'interactivité avec des lecteurs ou collègues artistes et écrivains, qui constituent autant de sources d'inspiration.

Slideshow

« il faut que je l'oublie... » et « I think about you all the time... » sont deux slideshows jumeaux, où malgré de nombreux voyages en toutes saisons, une personne ne peut échapper à l'obsession amoureuse...



« il faut que je l'oublie... », 2012
« I think about you all the time... », 2012
slideshows à partir d'images numériques 4320 x 3240 pixels, 180 ppp, durée 1'14"



KL LOTH
 exposition LOVE / LOTH à la galerie 379 (Nancy), 25 et 26 février 2012
 « cœurs glanés » et « Pensées flottantes au Musée des Moulages »



KL LOTH
 exposition LOVE / LOTH à la galerie 379 (Nancy), 25 et 26 février 2012
 accrochage des cartes postales, et « LOVE / LOTH »



KL LOTH
 exposition LOVE / LOTH à la galerie 379 (Nancy), 25 et 26 février 2012
 extraits du blog *Daily Life*, et accrochage des cartes postales



KL LOTH
exposition LOVE / LOTH à la galerie 379 (Nancy), 25 et 26 février 2012

« La ligature / Au cœur du cœur » et « LOVE TORN »
Visionnage des slideshows sur écran d'ordinateur



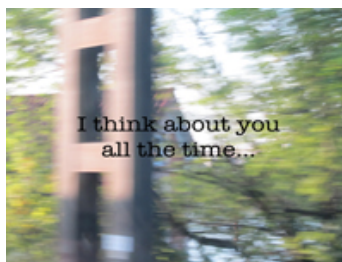
KL LOTH

« il faut que je l'oublie... », 2012

slideshow à partir d'images numériques 4320 x 3240 pixels, 180 ppp, durée 1'14"

<http://vimeo.com/40985288>

Malgré de nombreux voyages en toutes saisons, une personne ne peut échapper à l'obsession amoureuse...



« I think about you all the time... », 2012

slideshow à partir d'images numériques 4320 x 3240 pixels, 180 ppp, durée 1'14"

<http://vimeo.com/40985318>

*Version anglaise et jumelle (avec un léger glissement de sens) du slideshow précédent.
Les deux slideshows pourraient faire l'objet d'une projection simultanée et côte à côte.*



KL LOTH

« Cœurs glanés », 2005-2012

accrochage réalisé dans le cadre de l'exposition « LOVE / LOTH » à la Galerie 379 (Nancy)

Une sélection de photos prises au jour le jour lors de trajets urbains



KL LOTH
« S'attendre encore ? » (série « Pensées flottantes au Musée des Moulages »)
2011-12

tirage photo encres pigmentaires sur dibond 30 x 40 cm
d'après image numérique, 3240 x 4320 pixels, 180 ppp

Une personne visite un musée de moulages, et fascinée par les œuvres exposées, laisse flotter sa pensée...



KL LOTH

**« Ce qu'il y a entre nous... » (série « Pensées flottantes au Musée des Moulages »)
2011-12**

tirage photo encres pigmentaires sur dibond 40 x 30 cm
d'après image numérique, 4320 x 3240 pixels, 180 ppp

Une personne visite un musée de moulages, et fascinée par les œuvres exposées, laisse flotter sa pensée...



KL LOTH
« J'essayais de me mouler dans son désir... » (série « Pensées flottantes au Musée des Moulages »)
2011-12

tirage photo encres pigmentaires sur dibond 40 x 30 cm
d'après image numérique, 3072 x 2304 pixels, 180 ppp

Une personne visite un musée de moulages, et fascinée par les œuvres exposées, laisse flotter sa pensée...



KL LOTH

« Au plus profond de soi... » (série « Pensées flottantes au Musée des Moulages »)

2011-12

tirage photo encres pigmentaires sur dibond 40 x 30 cm
d'après image numérique, 4320 x 3240 pixels, 180 ppp

Une personne visite un musée de moulages, et fascinée par les œuvres exposées, laisse flotter sa pensée...



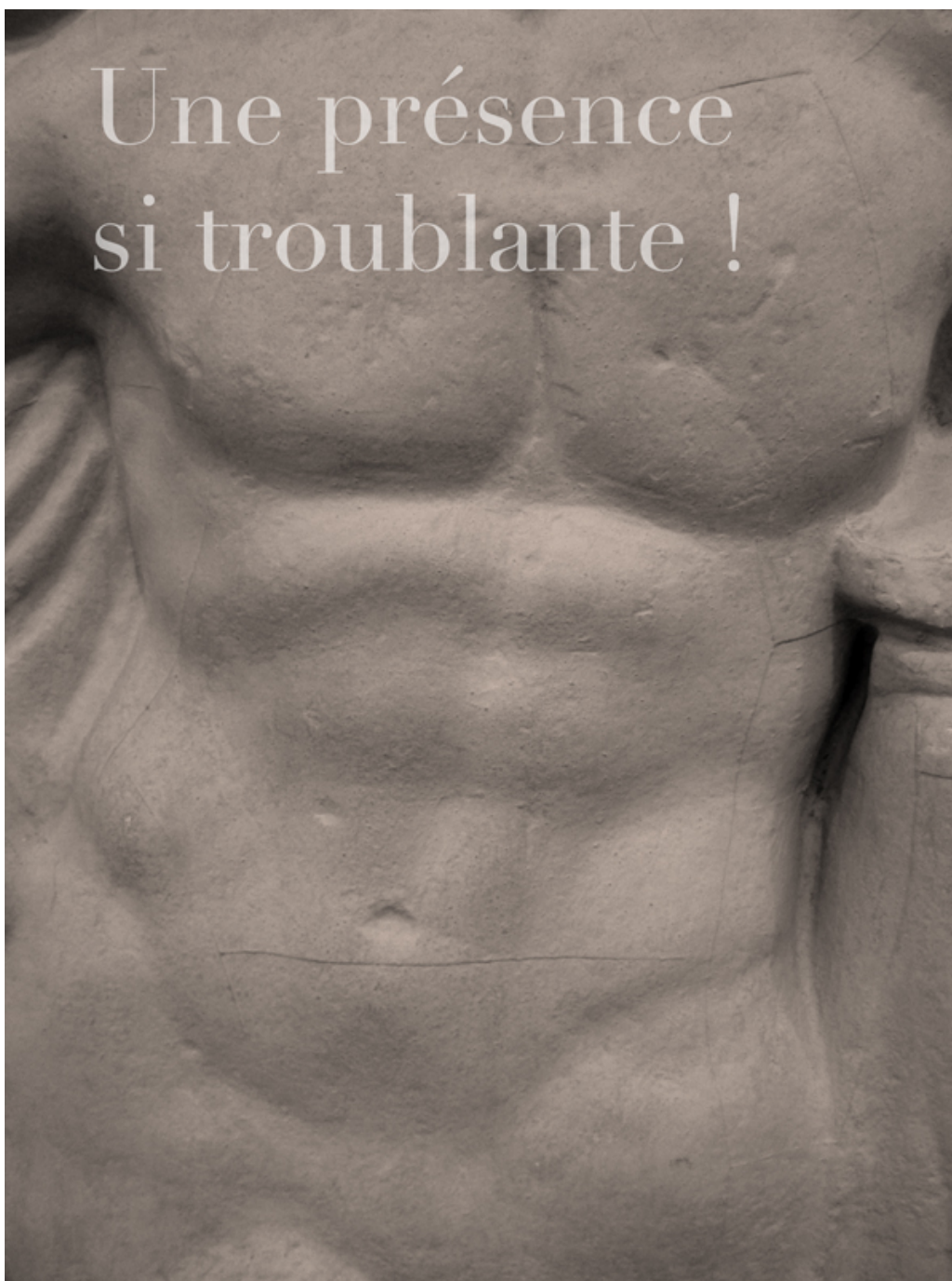
KL LOTH

« Ce qui reste... » (série « Pensées flottantes au Musée des Moulages »)

2011-12

tirage photo encres pigmentaires sur dibond 40 x 30 cm
d'après image numérique, 3072 x 2304 pixels, 180 ppp

Une personne visite un musée de moulages, et fascinée par les œuvres exposées, laisse flotter sa pensée...



KL LOTH

**« Une présence si troublante ! » (série « Pensées flottantes au Musée des Moulages »)
2011-12**

tirage photo encres pigmentaires sur dibond 30 x 40 cm
d'après image numérique, 3240 x 4320 pixels, 180 ppp

Une personne visite un musée de moulages, et fascinée par les œuvres exposées, laisse flotter sa pensée...



KL LOTH
« Cette attirance... » (série « Pensées flottantes au Musée des Moulages »)
2011-12

tirage photo encres pigmentaires sur dibond 40 x 30 cm
d'après image numérique, 4320 x 3240 pixels, 180 ppp

Une personne visite un musée de moulages, et fascinée par les œuvres exposées, laisse flotter sa pensée...



loath (aussi orthographié **loth**)
adjectif : répugnant, à contre-cœur (reluctant, unwilling)

ORIGIN : Old English [hostile, spiteful] of Germanic origin ; related to Dutch *leed*, German *Leid* "sorrow"
(d'après *Dictionary 1.0.2*, logiciel Apple Computer, Inc., 2005)

« **LOVE / LOTH** », 2008
image numérique, 3072 x 2304 pixels, 300 ppp
<http://www.intimate-words.net/love-loth.html>



KL LOTH

« La ligature / Au cœur du cœur », 2010
image numérique, 3272 x 3240 pixels, 600 ppp
<http://www.intimate-words.net/ligature.html>

Au cœur du mot « cœur », une « ligature », lettre spécifique à la langue française, et dont le nom évoque la notion de lien, que ce soit au sens positif ou négatif...

Les cartes postales explorent la relation entre expéditeur et destinataire, en suggérant divers scénarios possibles, le plus souvent à partir de situations littérales...
Ce sont des outils relationnels disponibles pour que chacun puisse se les réapproprier selon son histoire personnelle.



« **se perdre** »
carte postale éditée à 800 exemplaires, octobre 2009
10,5 x 15 cm
éd. cARTed

MA MALA DRESSE

« **Ton adresse / ma maladresse...** »
carte postale éditée à 800 exemplaires, octobre 2009
10,5 x 15 cm
éd. CARTed



« **cœur de sable, cœur sablé** »
carte postale éditée à 500 exemplaires, juillet 2009
10,5 x 15 cm
éd. cARTed

~~JE N'OSE PAS
LE DIRE~~

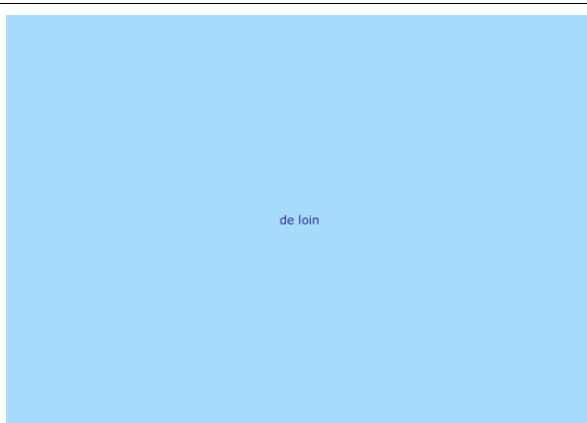
« **JE N'OSE PAS LE DIRE** » pour **H. Incorporated**
carte postale éditée à 800 exemplaires, mai 2009
10,5 x 15 cm
éd. cARTed

je m'efface

« **je m'efface** »
carte postale éditée à 800 exemplaires, novembre 2008
10,5 x 15 cm
éd. cARTed



« **sans un mot...** » (pour **Marc Biétry**) (2008)
carte postale éditée à 800 exemplaires, juin 2008
10,5 x 15 cm
éd. cARTed



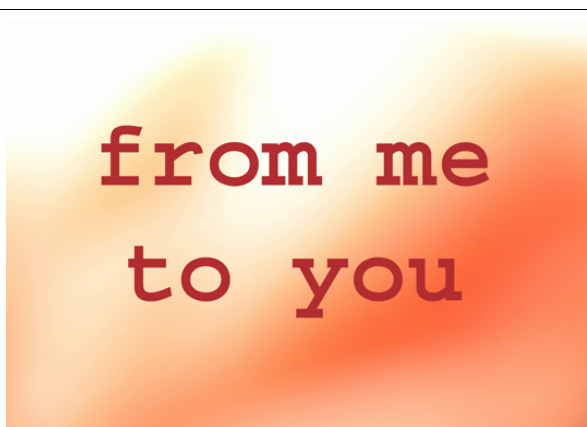
« souvenir de loin » (2007)

carte postale éditée à 800 exemplaires, octobre 2007
10,5 x 15 cm
éd. cARTed



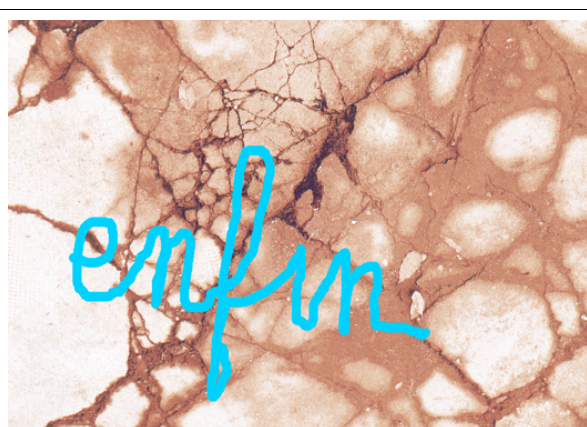
« TANT TENDRE » (2006-2007)

carte postale éditée à 800 exemplaires, avril 2007
10,5 x 15 cm
éd. cARTed



"from me to you (pour Catherine Mazurier et Pascal Pithois)" (2006)

carte postale éditée à 800 exemplaires, octobre 2006
10,5 x 15 cm
éd. cARTed



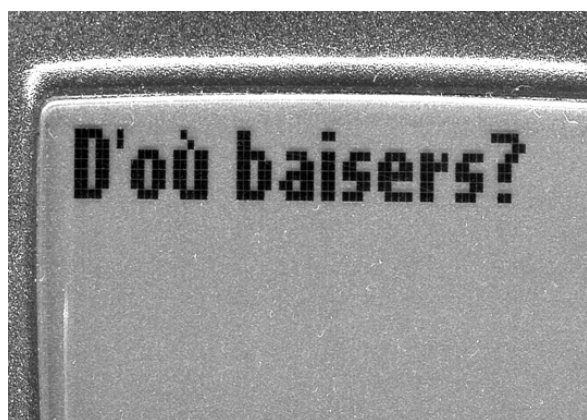
« enfin » (2006)

carte postale éditée à 800 exemplaires, avril 2006
10,5 x 15 cm
éd. cARTed



« SECRET » (2006)

carte postale éditée à 500 exemplaires, janvier 2006
10,5 x 15 cm
éd. cARTed



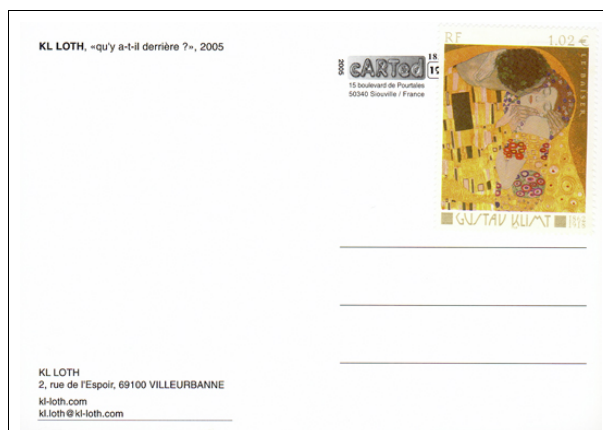
« les doux baisers » (2005)

carte postale éditée à 500 exemplaires, octobre 2005
10,5 x 15 cm
éd. cARTed

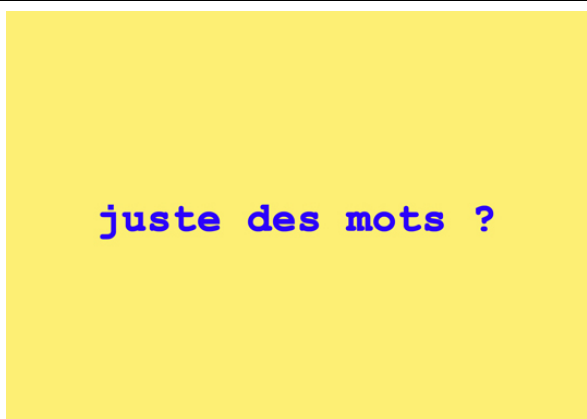


qu'y a-t-il
derrière ?

"qu'y a-t-il derrière ?" (2005)
carte postale éditée à 800 exemplaires, mars 2005
10,5 x 15 cm
éd. cARTed



**"LE BAISER de Gustav Klimt
(timbre édité par La Poste en 2002)" (2005)**
carte postale éditée à 800 exemplaires, octobre 2005
10,5 x 15 cm
éd. cARTed



juste des mots ?

"des mots justes ? (allusion)"
carte postale éditée à 800 exemplaires, octobre 2004
10,5 x 15 cm
éd. cARTed



maintenant...
tu penses à moi

"maintenant... (bleu myosotis)"
carte postale éditée à 800 exemplaires, avril 2004
10,5 x 15 cm
éd. cARTed



dans ta main...

"dans ta main (pour Line Clément)"
carte postale éditée à 800 exemplaires, octobre 2003
10,5 x 15 cm
éd. cARTed



Tu me regardes ?

"Tu me regardes ?"
carte postale éditée à 800 exemplaires, mai 2003
10,5 x 15 cm
éd. cARTed

Daily Life, blog (<http://kl-loth-dailylife.hautetfort.com/>)

Si KL LOTH a choisi comme thème principal de sa pratique artistique la relation amoureuse, force est de constater que celle-ci n'est pas forcément présente dans la vie de chacun sauf peut être sous forme d'idéal.

Se pose alors avec acuité la question du vécu au quotidien, plus ou moins difficile, et de son rapport possible à la création.

C'est cette question qu'affronte le blog *Daily Life*, qui, tout à la fois un carnet de notes d'artiste et un projet spécifique, consigne grands et micro-événements du quotidien, observations de la vie en milieu urbain, citations, réceptions, réflexions sur l'art, ou plus généralement les comportements humains...

Improvisé au jour le jour, c'est aussi un terrain d'expérimentation, un exercice de la spontanéité, ouvert tant aux aléas qu'à l'interactivité avec des lecteurs ou collègues artistes et écrivains, qui constituent autant de sources d'inspiration.

Une attention particulière est portée au ton. À la différence d'autres travaux de KL LOTH, *Daily Life* cultive une certaine désinhibition.

L'espace des commentaires quant à lui, ouvert à l'intrication des expressions, accueille souvent des contributions de grande qualité, grâce notamment aux interventions de Michel Jeannès, artiste, et d'Hozan Kebo, poète...

samedi, 13 août 2011

Blow Up ?

Le 9 octobre 2009 j'avais fait une petite promenade à Luxembourg et publié le billet "Back to Luxembourg"...

Parmi les photos prises ce jour-là, mais non publiée sur le blog, une vue depuis le Pont Adolphe, dont je n'ai remarqué que plus tard un détail...

Peut être une histoire ? Ou pas !



Blow Up ? : Daily Life

kl-loth-dailylife.hautetfort.com/archive/2011/08/13/blow-up.html



Mais il y a d'autres détails possibles...

© kl loth 2009-2011



KL LOTH

« Blow Up ? »..., extrait du blog *Daily Life*, 2011
présentation sur support format A4

<http://kl-loth-dailylife.hautetfort.com/archive/2011/08/13/blow-up%C2%A0.html>

jeudi, 12 mai 2011

Au Jardin d'Amour

Take me now Baby here as I am
Pull me close Try and Understand
Desire is hunger is the fire I breathe
Love is a banquet on which we feed
Come on now try and understand, the way I fell
when I'm in your hands [...]
(Patti Smith & Bruce Springsteen, "Because The Night")

Sur un banc au Jardin d'Amour à Metz, un extrait d'une chanson d'amour de Patti Smith et Bruce Springsteen : Parce que la nuit [appartient aux amants]...

Ce jardin se trouve à la pointe de l'île du Petit-Saulcy, aux abords du Temple Neuf.

L'endroit est l'un des plus beaux de la ville, reproduit sur de nombreuses cartes postales.



Je ne fréquentais jamais ce lieu lorsque j'habitais encore Metz. Je me souviens avoir lu l'*Amour fou* (André Breton), quelque part sur un banc vers les promenades des Régates, lors des derniers jours de Terminale.

© kl loth 2010 et 2011

01:23 Écrit par kl loth (Webmaster) dans Metz encore, plantes & jardins, street art | Lien permanent | Commentaires (6) | Trackbacks (0) | Envoyer cette note | Tags : banc public, chanson, patti smith, rock, jardin, jardin d'amour | [ADD THIS](#) [Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#) [LinkedIn](#)

Au Jardin d'Amour : Daily Life

kl-loth-dailylife.hautetfort.com/archive/2011/05/12/au-jardin-d-amour.html

KL LOTH

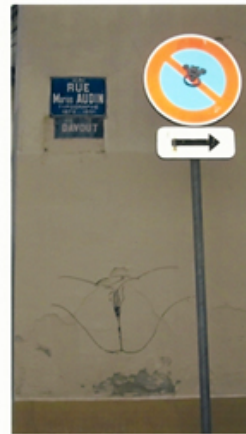
« Au Jardin d'Amour»..., extrait du blog *Daily Life*, 2011
présentation sur support format A4

<http://kl-loth-dailylife.hautetfort.com/archive/2011/05/12/au-jardin-d-amour.html>

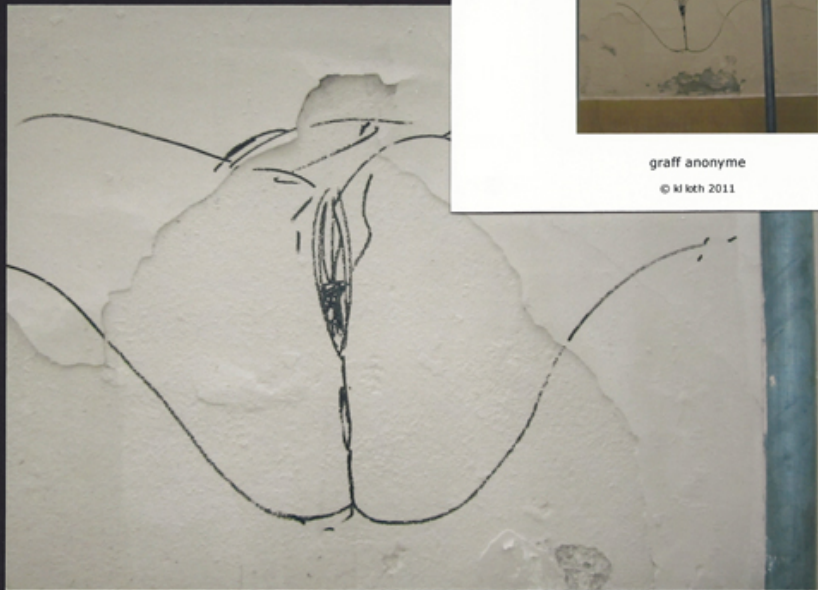
dimanche, 23 octobre 2011

L'Origine du monde ?

Au coin d'une rue à Lyon, un graffiti qui fait penser à l'Origine du Monde, tableau de Gustave Courbet... mais là, il semble s'agir davantage d'un cours d'éducation sexuelle improvisé dans la rue.



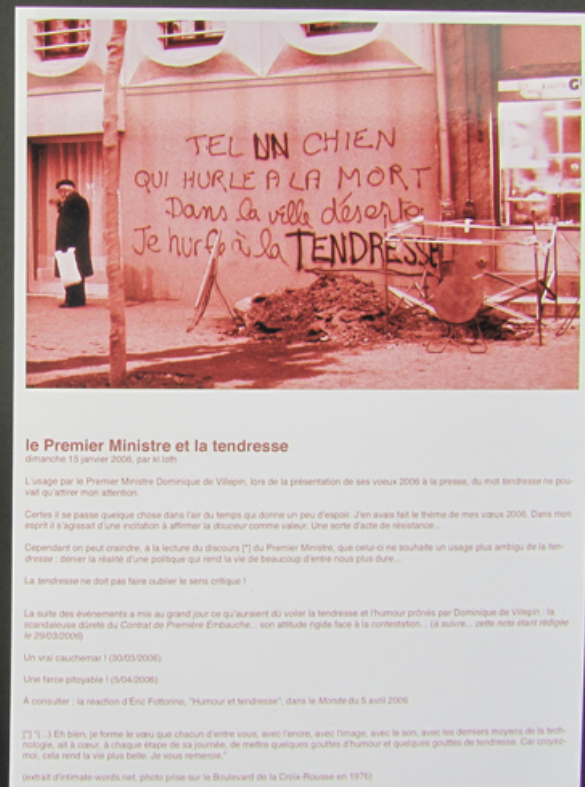
graff anonyme
© kl loth 2011



KL LOTH

« L'origine du monde ? »..., extrait du blog *Daily Life*, 2011
présentation sur support format A4

<http://kl-loth-dailylife.hautetfort.com/archive/2011/10/23/l-origine-du-monde%C2%A0.html>



KL LOTH

« Besoin de douceur »..., extrait du blog *Daily Life*, 2007

« Le Premier Ministre et la tendresse », 2006

œuvre numérique, format A4

présentation sur support format A3

<http://kl-loth-dailylife.hautetfort.com/archive/2007/04/26/besoin-de-douceur.html>

<http://www.kl-loth.com/caveli-expo-6.html>

mercredi, 11 novembre 2009

L'image ultime



J'ai voulu retrouver des photos que j'avais prises à Berlin avant la chute du mur... j'ai cherché parmi les photos non triées... et eu le dépit de tomber sur nombre de photos de C., une relation qui a duré environ cinq ans. Presque sept ans plus tard, cela me gêne d'avoir chez moi les photos d'une personne devenue totalement étrangère. Je les détruis donc laborieusement au destructeur d'archives.

C'est la première fois que je détruis les photos de quelqu'un. Jusqu'à présent cela ne s'était pas imposé. Le fait de la coïncidence ? Non. Simplement le constat de trop d'hétérogénéité, de l'absence de vie sociale commune, de réalisations communes.

Des critères qui comptent. Ce qui reste ? Surtout comme un trou dans ma vie, une zone vide... Cela [me] fait penser à la forme des corps désagrégés par l'éruption volcanique de Pompéi, Herculaneum : spectaculaire scène du voyage en Italie de Roberto Rossellini, où l'on assiste au moule en plâtre d'un de ces vides laissés par des corps.



© Kl Loth 2009

02-44 écrit par Kl Loth dans [suspensivement...](#) de [xixix formes & souffles](#) - [lire](#) | [lien permanent](#) | [Commentaires \(15\)](#) | [Trackback \(0\)](#) |

kl-loth-dailylife.hautetfort.com/archive/2009/11/11/l-image-ultime.html



KL LOTH

« **L'image ultime** »..., extrait du blog *Daily Life*, 2009
présentation sur support format A3

<http://kl-loth-dailylife.hautetfort.com/archive/2009/11/11/l-image-ultime.html>

mardi, 13 décembre 2011

"L'amour c'est moche"...

"L'amour c'est moche"... mais oui, c'est dit comme cela, et c'est juché sur un placard électrique déglingué. J'apprécie tout particulièrement la mention "DANGER / HAUTE TENSION"...

(vivre intensément, même si c'est moche ?)



auteur du paste up non connu

photographié et commenté par © kl loth 2011

01:40 Écrit par kl loth (Webmaster) dans comportements, de visu, love, street art | Lien permanent | Commentaires (0) | Trackbacks (0) | Envoyer cette note | Tags : amour, paste up, street art, streetart, ville, urbain | [ADD THIS](#) [RSS](#) [Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#)

"L'amour c'est moche"... : Daily Life

kl-loth-dailylife.hautetfort.com/archive/2011/12/13/l-amour-c-est-moche.html

KL LOTH

« L'amour c'est moche »..., extrait du blog *Daily Life*, 2011
présentation sur support format A4

<http://kl-loth-dailylife.hautetfort.com/archive/2011/12/13/l-amour-c-est-moche.html>

mardi, 13 septembre 2011

fais-moi signe quand tu passes par ici...

Depuis le passage de l'ouragan Irene, je regarde parfois la vie urbaine newyorkaise depuis la webcam installée à Times Square. J'ai eu la surprise de voir des jeunes faire ostensiblement signe à la caméra... mais oui ! Bien au milieu du champ visuel. Et y retournant aujourd'hui, je constate que d'autres personnes font de même, non sans utiliser également leur téléphone, probablement pour prévenir des proches du moment exact de leur présence sur les écrans.

Une petite recherche sur le web m'apprends que ce rite est tout-à-fait courant. Cf. par exemple [C] ou [A]...

Fais-moi signe quand tu passes par ici... (souvenez-vous).



Adresse pour accéder à cette webcam :
<http://www.earthcam.com/usa/newyork/timesquare/>
(sélectionner la cam n° 2)

23:34 Écrit par kl loth (Webmaster) dans comportements... de visu |
Lien permanent | Commentaires (9) | Trackbacks (0) | Envoyer cette
note | Tags : signe, urbain, rue, webcam, rite urbain, new york, times
square, ville, communication | [RDO THIS](#) [Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#)

fais-moi signe quand tu passes par ici... : Daily Life

kl-loth-dailylife.hautetfort.com/archive/2011/09/13/fais-moi-signe-quand-tu-passes-par-ici.html



KL LOTH

« fais-moi signe quand tu passes par ici... »..., extrait du blog *Daily Life*, 2011
« fais-moi signe quand tu passes par ici... »..., extrait du site *intimate-words.net*, 2010
présentation sur support format A4

<http://kl-loth-dailylife.hautetfort.com/archive/2011/09/13/fais-moi-signe-quand-tu-passes-par-ici.html>
<http://www.intimate-words.net/signe.html>



02:42 Écrit par [ki loth \(Webmaster\)](#) dans [comportements...](#), [de visu](#), [love](#), [street art](#) | [Lien permanent](#) | [Commentaires \(4\)](#) | [Trackbacks \(0\)](#) | Envoyer cette note | **Tags** : [graff](#), [graffiti](#), [love](#), [amour](#), [voie ferrée](#), [journée](#) |  [ADD THIS](#)   

ki-loth-dailylife.hautetfort.com/archive/2011/09/10/bonne-journee_.html#more

<http://kl-loth-dailylife.hautetfort.com/archive/2011/09/10/bonne-journee%C2%A0.html>

KL LOTH mène actuellement une pratique hybride associant écriture, photographie et le support internet.

Ses thèmes de prédilection sont l'affectif, essentiellement la relation amoureuse, ainsi que le rapport au quotidien.

S'intéressant à l'expression du vécu de chacun, à la circulation des émotions, l'artiste collecte des phrases, des images issues de la rue, des lectures ou des médias. Puis sélectionne, agence, rédige et met en forme, opérant souvent un "arrêt sur phrase".

Un « arrêt sur phrase » qui incite à prendre le temps de s'interroger sur des phrases en apparence banales, dont la richesse sémantique, l'ambiguïté voire l'ambivalence, sont peu à peu révélées... offrant à chacun la possibilité de projeter son histoire personnelle.

Une approche de la relation inter-individuelle, en intervenant par petites touches sur différents aspects du vécu affectif, en mettant en tension différentes émotions : intensité, bonheur, excitation, doute, désespoir... un questionnement des dialogues, des interactions, jeux de séduction et de pouvoir (manipulation ?)... tout en revisitant les clichés amoureux (St Valentin...).

Les phrases choisies sont mises en scène et en subjectivité par l'usage de la couleur, et souvent confrontées à des photographies qui en précisent ou en perturbent le sens.

Le site intimate-words.net est à ce jour la destination principale de ces travaux, complété de documents préparatoires et de pistes de réflexion.

Une série de cartes postales est éditée au sein du réseau d'artistes cARTed, constituant en quelque sorte des outils relationnels que chacun peut se réapproprier.

Simultanément KL LOTH tient un blog consacré à son expérience de la vie quotidienne : [Daily Life](http://DailyLife).

Tout à la fois un carnet de notes d'artiste et un projet spécifique, *Daily Life* consigne grands et micro-événements du quotidien, observations de la vie en milieu urbain, citations, réceptions, réflexions sur l'art, ou plus généralement les comportements humains...

C'est aussi un terrain d'expérimentation, un exercice de la spontanéité, ouvert tant aux aléas qu'à l'interactivité avec des lecteurs ou collègues artistes et écrivains, qui constituent autant de sources d'inspiration.

(Plus d'informations sur kl-loth.com, site d'archives, work in progress, qui regroupe l'ensemble des travaux artistiques et littéraires, présents et passés, souvent commentés, documentés et contextualisés)

KL LOTH (Catherine LOTH)

Origine Europe / Lorraine-Luxembourg (nationalité française)

vit à / lives in Lyon/Villeurbanne & Metz

2 rue de l'Espoir F-69100 VILLEURBANNE

+33 (0) 4 78 17 24 12

+33 (0) 6 19 48 56 76

kl.loth@kl-loth.com

<http://twitter.com/#!/klloth>

<http://www.facebook.com/kl.loth>

Formation

1979 : D.N.S.E.P. option Art : études aux Beaux Arts de Metz ; a eu pour professeurs Tony Cragg, Richard Meier (artiste/éditeur), Luiz Da Rocha, Catherine Pineau ; stage de plusieurs mois en Grande Bretagne (Wolverhampton)

1982 : bourse de séjour à Berlin de l'OFAJ

de 1980 à 87 dirige les Cahiers de Leçons de Choses (revue art et poésie) avec Patrick Beurard-Valdoye

1998 : licence d'histoire de l'art, Université Lumière Lyon II

Sites web / Websites

depuis 2006 : Daily Life, prise de notes et micro-événements de la vie quotidienne (blog)

depuis 2005 : intimate-words.net, site sur le thème de la relation amoureuse

depuis 2002 : kl-loth.com, site rassemblant des archives commentées

depuis 2001 : secret-wound.org, réflexion sur la condition de l'artiste (actuellement non mis à jour)

Expositions personnelles / Solo shows

2012

« LOVE / LOTH », Galerie 379, Nancy

2006

"Rendez-vous poétique : Hubert Lucot / KL LOTH", La Cave littéraire, Villefontaine (Isère)

1998

"Brèves/KL LOTH", MAPRA, Lyon

1987

"La Geste des Figures", Centre Culturel Thibaud de Champagne, Troyes

1986

"Envers Caspar David", Galerie ALMA, Lyon

Expositions collectives (sélection) / Group shows

2012

— (à venir), « 11 x 31 », Le Polaris, Corbas

— (à venir), exposition sur le thème de la fin du monde / mail art, Bibliothèque Pierre Messmer, Sarrebourg

2011

— « La Rumeur », Galerie 4, Barbier, Nîmes ; Le Transfo (« En Résonance avec la Biennale de Lyon 2011 »), Lyon ; TPK Art Plastiques, L'Hospitalet/ Barcelone

— « 11 x 31 / mars au Transfo », Le Transfo, Lyon

2006

"cARTed", du 28/01 au 26/02, A PRIORI et idiotduvillageglobal, Lyon

1993

"Rencontre : KL Loth, Wang Gongyi, Nathalie Namias", L'Embarcadère, Lyon

1992

— "Improvisations Périphériques", Le Jardin d'Héllys, Vaulx-en-Velin

— "Art et Construction", Société COPRIM, Boulogne-Billancourt

1991

"Un Jardin dans un Jardin", Le Jardin d'Héllys, Vaulx-en-Velin

1990

"Art et Téléphones" France Télécom Ile de France, Espace Lamartine, Paris (catalogue)

1989

"Perspectives ŒIL 88", Galerie Im Zwingler, Sarrebrück/St Wendel (RFA) ; (catalogue)

1986

"A-VA-LA, travaux in situ", Monthermé (Ardennes) ; (catalogue)

1985

"Correspondances", Kunstverein Springhornhof de Neuenkirchen bei Soltau (RFA)

1983

"Egal, Hauptsache gut ! / Qu'importe, si c'est bien !", Rheinisches Landesmuseum de Bonn (RFA) et Marseille (catalogue)

1982

"Travaux sur papier / objets", Centre Jacques Prévert, Villeparisis (catalogue)

1980

— "Tendances Contemporaines Rhône-Alpes", Espace Lyonnais d'Art Contemporain

— Galerie "Lieux de Relations" (Lyon)

1978

"Previous Show, 79", The Wolverhampton Polytechnics (Angleterre)

Depuis 2002 : participation aux rencontres et expositions organisées à l'occasion des sorties des cartes postales du réseau cARTed, lieux divers.

Publications de KL LOTH

"on se connaît ?", *Chos'e* n° 4, mai 2010, revue en ligne

"par ici...", *Chos'e* n° 3, mars 2010, revue en ligne, pp. 60-61

"Quelque chose", *Microbe* n° 55, Pont-à-Celles (Belgique), septembre 2009

"Un, deux, trois, nous irons au bois...", dépliant accompagnant l'exposition de Nathalie NAMIAS à la galerie Evelynne Guichard, Aoste (France), 1997

Catherine Loth, *Ouvrages de Jeune Fille Recluse*, Lyon, éditions mem/Arte Facts, 1982

Bibliographie

Michel Jeannès, "Chantier épistolaire, lettre à KL Loth", *kl-loth.com*, 2006

Michel Jeannès, "Notes pour une sémiologie de l'œuvre-monogramme. À propos des cartes postales printed by Carted de KL Loth", *kl-loth.com*, 2006

Michel Jeannès, "Notes pour une sémiologie de l'œuvre-monogramme à propos du concept de slow work énoncé par KL Loth", *kl-loth.com*, 2006

Michel Jeannès, "Notes pour une sémiologie de l'œuvre-monogramme à propos d'une carte postale de KL Loth : « secret » 2005", *kl-loth.com*, 2006

D. Devinaz, "L'Atelier de l'Artiste", *Le Progrès* 07/02/93

D. Devinaz, "K.L. Loth : le refus de la frontalité", *Le Progrès* 8/3/92

D. Devinaz, "Les Porte-parole de Catherine Loth", *Le Progrès*, 30/9/90

D. Devinaz, "Catherine Loth, une histoire de frontières", *Le Progrès*, 1/10/89

catalogue de l'exposition "La Geste des Figures", texte de Claude Minière, 1987

Claire Peillod, "Catherine Loth. Galerie Alma", *Art Press* n°104, juin 1986

Elyane Gérome, "Catherine Loth. Comme un chorégraphe", Lyon, *Le Progrès*, mardi 1er avril 1986

Nelly Colin, "Les filles de Loth", Lyon, *Le Journal Rhône-Alpes*, samedi 15 mars 1986

catalogue de l'exposition "Envers Caspar David", 1986

A-VA-LA, entre Paris et Cologne, catalogue exposition A-VA-LA, travaux in situ, septembre 1986, Monthermé (Ardennes), Lyon, éd.

mem/Arte Facts, Cologne, *revue Atelier*, 1986, textes de P. Beurard et de Bence Fritzsche

P. Beurard, "Le "Schnitt" entre Peinture et Sculpture", in *Opus International* n°99, Hiver 1986

"Papier. Eine neue Sprache der Kunst" in *Deutsches Textilforum* n°4/85

Patrick Beurard, "Les Images de frange de Catherine Loth", 1984 (inédit)

"C. Loth / Peintures Allemandes", 5 reproductions en noir et blanc" in *Cahiers de Leçons de Choses* n°7, Lyon, éd. mem/Arte Facts, 1983

elac Magazine n°14, 1980

P.B., "À propos de la boîte-reliquaire", (inédit), 1978

Articles dans *Kanal* n°27/28 (Jean Marc Baillieu), *N.I.K.E.* n°16 (Patrick Beurard), *Atelier* n°28 (Bence Fritzsche)

Acquisitions

Artothèques : Angoulême, Annecy, Chambéry, Strasbourg, Valence

Artothèque privée de Poitiers

mise à jour : mai 2012

KL LOTH :

<http://www.kl-loth.com/>

<http://www.intimate-words.net/>

<http://kl-loth-dailylife.hautetfort.com/>

<http://twitter.com/#!/klloth>

<http://www.facebook.com/kl.loth>

<mailto:kl.loth@kl-loth.com>